

Yona Lee:

이요나:

*An  
Arrangement  
for a Room*  
in 공간  
Seoul

배치 서울

2024. 5.24. - 8.4.

아트선재센터  
한옥,  
계단,  
옥상정원

기획  
김선정(아트선재센터 예술감독),  
조희현(아트선재센터 전시팀장)

진행 보조  
유승아(아트선재센터 인턴)

주최  
아트선재센터

후원  
크리에이티브뉴질랜드

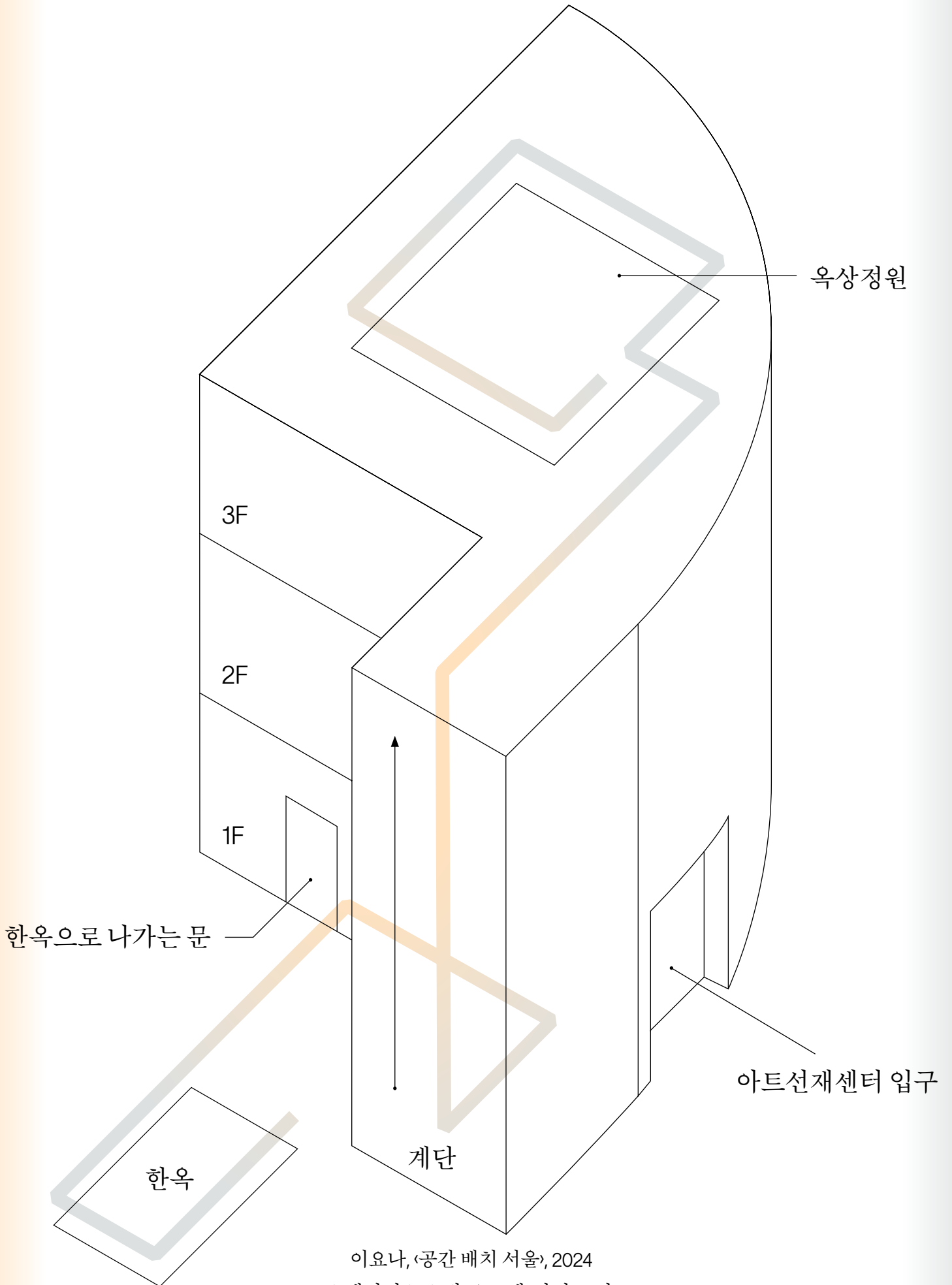
creative nz  
ARTS COUNCIL OF NEW ZEALAND TOI AOTEAROA

A

SJ

C

# 플로어 플랜



이요나, <공간 배치 서울>, 2024  
스테인리스 스틸, 오브제, 가변 크기

이요나는 전 세계 도시 환경에 보편적으로 사용되는 스테인리스 스틸 배관을 일상적인 사물과 결합해 사회 구조 안에 존재하는 여러 이분법적인 구분과 경계를 허무는 작업을 이어왔습니다. 그의 작업은 공간이 가진 본래의 건축적 구조와 문법을 수용하면서도 작품이 전시되는 공간에 부여된 통상적 관념과 규범을 비틀어 공간의 수직적 위계와 수평적 경계를 지워 나갑니다.

아트선재센터의 한옥과 내부 계단 그리고 옥상정원에 펼쳐지는 장소 특정적 전시 «이요나: 공간 배치 서울»에서는 건물의 내부와 외부, 사적 공간과 공적 공간 사이의 경계를 물리적/개념적으로 지우는 동시에 서울이라는 도시에 함축된 다양한 층위의 시간과 속도를 연결합니다.

전시와 동일한 제목의 작품 〈공간 배치 서울〉(2024)은 미술관 바깥에 위치한 낮은 한옥에서 출발해 미술관 내부의 수직적인 계단을 타고 가장 높은 옥상정원으로 향하는 이동의 방향을 제시합니다. 건물의 내부와 외부, 서로 다른 층계를 오가는 전시의 경로 사이에 침실 가구나 욕실, 주방, 미화용품처럼 지나치게 사적이고 실용적이기에 전시장에서 보이지 않아야 할 것 같은 사물들을 놓음으로써 전시 공간이 가진 통념을 흔트립니다. 공간의 위계와 구조를 뒤섞는 사물의 배치는 관객이 관람자로서 요구받은 행동양식에 스스로 질문하게 하고, 규범을 넘어 작품에 직접 반응하고 개입하기를 유도합니다.

전시에 활용된 작은 한옥은 스테인리스 스틸 배관 조각이 빼곡히 들어서 공간으로서 기능할 수 없어진 데 반해, 넓은 옥상정원은 외곽에만 조각을 설치하고 중심부는 텅 비워 두어 두 공간의 밀도의 대비를 극명히 드러냅니다. 한국에서 태어나 어린 시절 뉴질랜드로 이주한 이요나는 두 국가가 가진 상반된 도시의 밀도와 일상의 속도를 각기 다른 시기에 교차해 경험했습니다. 서울의 복잡한 지하철 노선, 역과 역 사이의 촘촘한 간격, 분주한 환승역, 신호를 기다리는 인파와 줄지은 버스, 빠르게 지나가는 창밖 풍경 등 작가 개인의 경험과 중첩해 인지한 도시의 움직임과 속도를 스테인리스 스틸 배관을 매개로 꿰어냅니다. 또한 작가는 스테인리스 스틸 배관에 하차 벨이나 버스 손잡이, 신호등, 벤치 등 우리가 이동 중에 발견하는 사물들을 결합해 작품이 설치된 전통 한옥과 현대적인 미술관 건물에 쌓인 서로 다른 시간성을 지금 이 순간의 시간으로 작동하게 합니다.

미술관의 건축 공간을 따라가는 이번 전시는 경로의 마지막 지점인 옥상정원을 너머 서울의 실제 풍경으로 확장되고, 이요나의 작업은 도시 환경의 일부가 되어 어두워진 서울과 미술관 옥상정원의 밤을 비춥니다. «이요나: 공간 배치 서울»은 현대사회가 요구하는 효율성에 입각해 점점 더 분리되어지는 공간과, 기술의 발전으로 압축되어 사라지는 시간을 이어보면서, 이분법적 사고와 개념의 경계들을 지우고, 빠른 속도로 흘러가는 도시에서 우리가 잃어버리는 장면들을 포착합니다.

## 작가 소개

이요나(b. 1986)

이요나는 도시 및 실내 공간의 일상적인 재료와 스테인리스 스틸 배관의 구조를 결합한 조각을 만든다. 이러한 작가의 작업은 테이블 위의 오브제부터 빌딩 전체와 건축 내부를 점유하는 설치를 아우른다. 뉴질랜드의 오클랜드미술관(2022), 더니든공공미술관(2020), 웰링턴시립미술관(2018-2019), 호주의 뉴사우스웨일스미술관(2018-2019)에서 개인전을 가졌으며, 이외에도 부산비엔날레(2020), 리옹비엔날레(2019), 창원조각비엔날레(2016)에 소개된 바 있다.

### 관람시간

12:00-19:00(월요일 휴관)

### 입장료

10,000원 (25세-64세)

7,000원 (19세-24세, 65세 이상,  
예술인패스 소지자)

5,000원 (9세-18세)

무료 (그 외 연령 및 장애인, ICOM·CIMAM·  
서울시미술관협의회 카드 소지자)

### 도슨트 프로그램

매주 금요일 - 일요일 오후 2시, 4시

소요시간: 30분

비용: 입장권 소지자에 한해 무료

신청방법: 사전 신청(웹사이트 참고) 및 현장 접수

글: 조희현

번역: 콜린 모엣

그래픽 디자인: 리모트

© 2024 아트선재센터.

이 리플렛은 저작권법에 의하여 보호를 받는  
저작물이므로 무단 전재와 복제를 금합니다.

아트선재센터

03062 서울특별시 종로구 율곡로3길 87

T. 02 733 8949

F. 02 733 8377

W. [www.artsonje.org](http://www.artsonje.org)